Dıgıl

Deniz Mete

Fiyatı: 4000 Lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
SAYI: 201
4 MART 1993

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

TEKİN ARAL VE TURGAY'DAN

TARZAN VE ARAP KADRİ

2. SAYFADA

ZAFER TEMOÇİN'DEN

ABDÜLHAMİT'İN YEĞENLERİ

7. SAYFADA

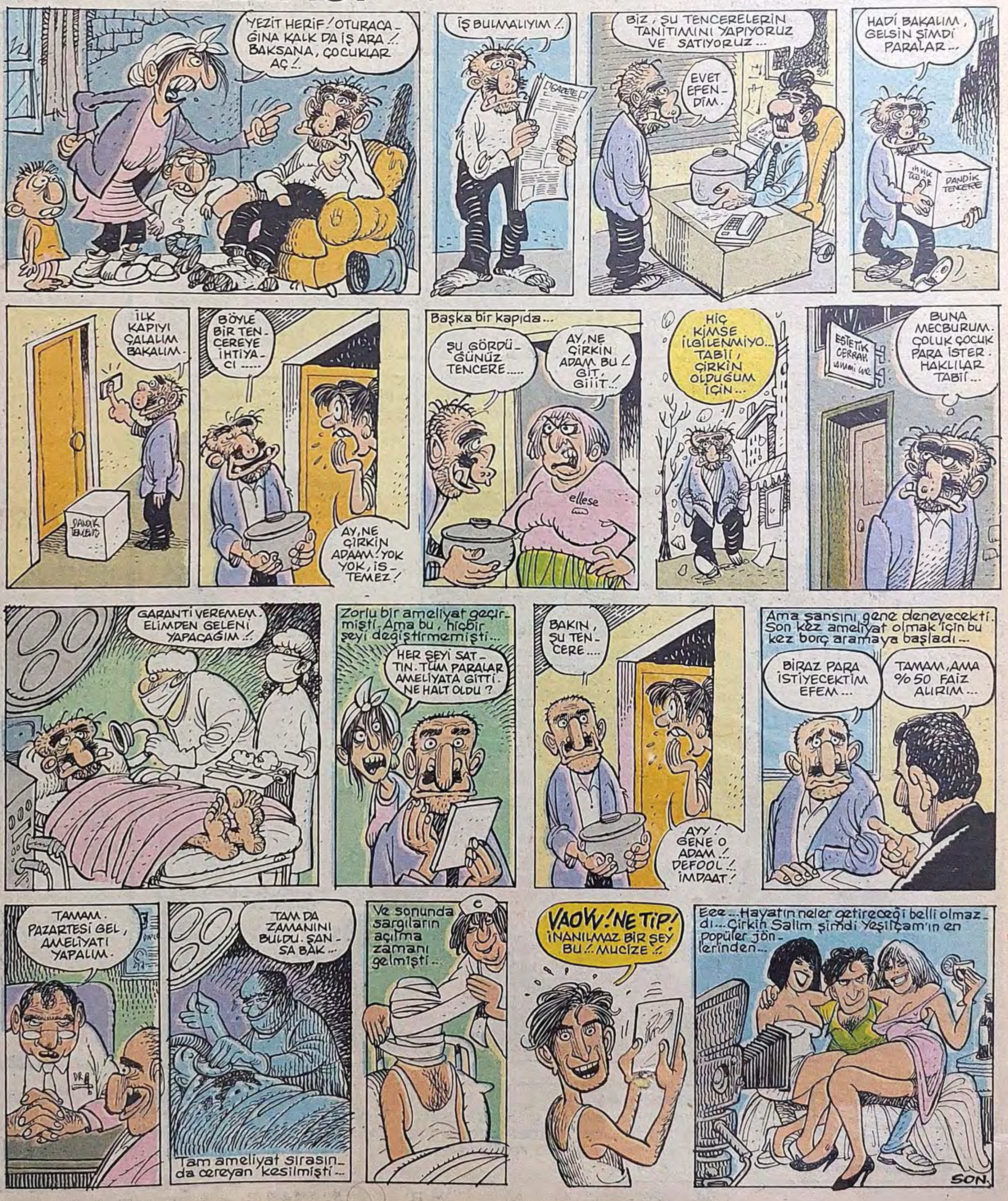
MURAT ALPAY'DAN

SIRA SENDE

16. SAYFADA

PAZARLAMACI

ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL
YAZAN: KAYHAN ERKAN



Dıgıl MEKTUPLAR

BENAN KAÇAR'A CEVAP

Dıgıl dergisine bu yazıyı yazan şahsı yakından tanımıyorum, ama bilinçsiz bir müslüman olduğu belli. Birincisi bu imanlı abimiz sizi uyarmak istemiş, özünüze dönmeniz için tebliğde bulunmuş. Sizin onun bu hareketini nasıl karşıladınız belli oluyor. İmanlı abimizin televizyonlardaki pis programları izlediğini iddia ediyorsunuz, ben onun tam aksini iddia ediyorum. Herşeyden önce bu abimiz televizyon izlemese bile müslümanın herşeyden heberi olması gerektiğini bildiği için ve topluma verdiği zararı gördüğü için izlemesine gerek yok.

Ve onun gerici olduğunu iddia ediyorsunuz. İlk önce geriliğin ne olduğunu öğrenin, o zaman kimin gerici, kimin ilerici olduğunu anlamış olursunuz.

Benan Kaçar, tanrının dinini nasıl siyasete alet ediyorsunuz diyor. Tanrı sizin herşeyinizin ölçüsünü belirtiyor da, en azından günlük işlerinize, nasıl hareket edeceğinize karışıyor da, halkı yöneten bir sisteme karışamıyor. Bu nasıl tanrı, sen bizim yaşantımızdaki herşeye karış, devlete gelince sen dur, burada karışma nasıl diyebiliyorsunuz, bu tanrıya. Bu bir kere mantığa uymuyor.

Yine mektubunuzda seçimlerde bazı partiler cennet vaadederler diyorsunuz. Hiç bir parti kimseye cennet vaadedemez. Fakat sadece gerçek mutluluğu bulmaları için teşvik eder. Cennet partilerle kazanılmaz, çalışmayla kazanılır. Siz kendinizin tam olarak İslam'ı yaşadığınızı zannediyorsunuz. O zaman İslam'ı yaşamaya çalışan insanlara karışmaya hakkınız yok. İslam tartışılacak bir din değil, İslam dini kesin ve nettir. Sizin kendi şahsi görüşlerinizle bu din değişmez.

Üniversiteye gidip bakmasını tavsiye ediyorsunuz. Ve üniversitede türbanlı genç kızların rahat olduğunu iddia ediyorsunuz. İsterseniz üniversitedeki tesettürlü genç kızların sorunlarını siz inceleyin, zaten biz bu işin içindeyiz. Tesettürü sebebiyle üniversiteden ne kadar gencin atıldığını bilmiyor musunuz? Nereden bileceksiniz, siz sadece perde arkasından eleştirirsiniz. Aslında sizi suçlamıyorum. Bunun asıl suçlusunun kim olduğunu çok iyi biliyorum. Gerçekleri tüm açıklığı ile öğrenseniz ve biraz gayret etseniz o zaman doğruların ne olduğunu anlarsınız.

O kadar yanlışlarınız var ki hangisini düzelteceğimi bilemiyorum. Demokrasi adına yazdığınız şeylerden sizin tam anlamıyla demokrasiyi anladığınızı sanmıyorum. Müslüman 5 vakit namaz, oruç ve diğer ibadetleri için yaşamaz. Sizin gibi İslam'ı bildiğini sanan insanlara tebliğ için yaşamak zorundadır. Eğer İslam'ı tam manasıyla öğrenmek istiyorsan normal bir kitap olarak gördüğün o yüce kitabı oku ve doğruları bulmaya çalış. Böyle müslüman gençleri eleştirmek yerine onların içindeki saadeti paylaşmaya çalış. Bu dergi şans eseri elime geçti. Müslüman abimin kim olduğunu maalesef öğrenemedim. Fakat ona bütün içtenliğimle teşekkür ediyorum. Benan Kaçar'ın doğruları bulmasını temenni ederim.

Zehra Özdağ-İstanbul

●●●

Dıgıl'cılar mektuplarınızı bekliyoruz. Her konuda, her görüşte yazılarınız bu köşede yayınlanacaktır. Biz de ayrım yok. Bu köşe **DIGIL**'cıların köşesi.

Adres: **Dıgıl** Dergisi Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No: 10 Yeşilyurt - İSTANBUL

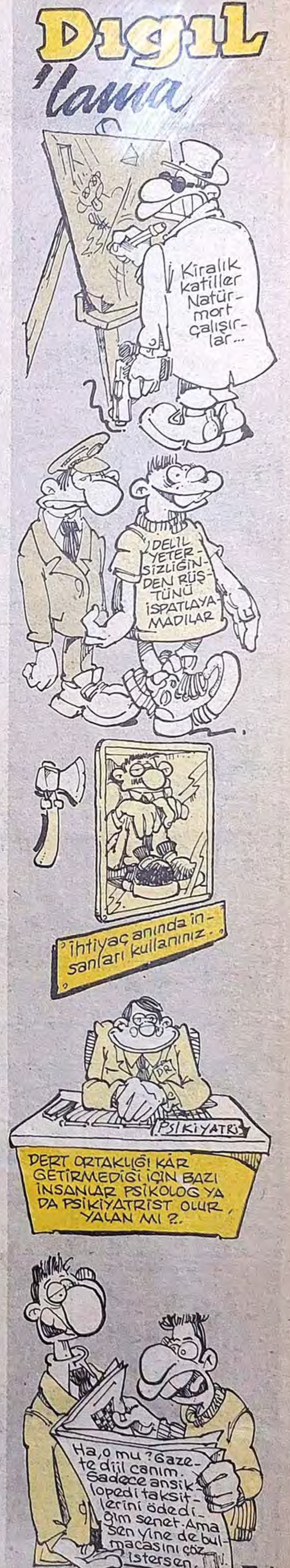
Dıgıl
Yıl: 4 Sayı: 201
4 Mart 1993 Perşembe

Basıldığı Yer: *Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.*
Haberleşme Adresi: *Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul*
Tel: *574 54 92*

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 57.200 TL. – 6 AYLIK: 114.400 TL. – 12 AYLIK: 228.800 TL. – TEL: 550 25 04 – 6 HAT

ÇAPKINLIK
ÖZET: Bankta bebeği ile oturan hatuna bank kılığında bir adam sarkar. Kadın farkında değildir ama olaylar gelişir
EDİKA
ŞİMDİ DE TAKLA ATACAK GALİBA...
OOHHŞŞT!...
NE KADAR ÇARPIK BİR AİLE İMAJI, TANRIM.
TOC
SALAK HAYVAN! İŞİMİN İÇİNE ETTİ...


Dıgıl 'lama
Kiralık katiller Natürmort çalışırlar...
DELİL YETERSİZLİĞİNDEN RÜŞTÜNÜ İSPATLAYAMADILAR
İhtiyaç anında insanları kullanınız.
DR
PSİKİYATRİ
DERT ORTAKLIĞI KÂR GETİRMEDİĞİ İÇİN BAZI İNSANLAR PSİKOLOG YA DA PSİKİYATRİST OLUR, YALAN MI ?..
Ha, o mu? Gazete diil canım. Sadece ansiklopedi taksitlerini ödediğim senet. Ama sen yine de bulmacasını çöz istersen.

BU MACERANIN SONU

BERKANT VE ERTAN

ÇOCUK, YAŞLI VE BABA

TURGAY TÜYSÜZ

YAVUZ TARAN

TAM GAZ GİDERKEN

- Metalica stad konserine geliyo diye bir gacırtı var. Dooruysa, şindiden elektrik ekonomisine başlayalım. O manyaklar Neyzen Tevfik'in rakı tüketimi gibi elektrik götürür. Düşünsene evden çıkarken "Anne ben Metalica Konseri'ne gidiyorum" diyebiliceen. Soona Efes maçındaydık Avrupa Şampiyonu olduk baba da diyebilirsin.. Yaa ne manyak dii mi yaa... Ne kıyak jenerasyon bu. Aazından bal akıyo.. 4 Mart gecesi bi T.V. kanalından da Jan Garbarek İstanbul Konseri. İskandinav dolaylarından borular öttürecek. Eh bi de Ian Gillian'lı Deep Purple Eylül'de İstanbul'da cazıldıycak haberi. Uçtunuz yamyamlar... Daa İstanbul Festivali'nin zulası da patlamadı üstelik... Festivale de bi kaç anormal gelirse keten helva gibi olucaaz.. Tabii bütün bu triplere geçik bi sınıf sendromuyla takılmak, haz olayını ayyuk boyutlarında algı, gelecek günler için en süper doping.

KİM BUNLAR

-Quick-Gitted Red Asia (Zeki Al asya)
-Firm White Spring (Metin Ak pınar)
-Sailor Like A Country (Levent Kırca)
-Jasmin Bare (Yasemin Yalçın)
-Violent Arrow Moon (Yaman Ok ay)

DELİSİN

-Dükkana girdin, parasını sordun, hadi bi de denedin diye, içinin rahat etmedii bi şeyi satın alıyosan.
-"Bar atmosferi aabi" diye yüksük kadar içkiye bi şişe dolusu para bayılıyosan..
-Her konuşmadan önce, minik öksürükler ve boğaz ıkınmalarıyla sesini temizliyo ama sigara zıkkımını bırakamıyosan...
-Gözlerni insanlardan kaçırıp, yerdeki boklara bakmayı yeğliyosan..
-Yalvarırca bakan kedilere minik bi ilgi sarkıtmıyosan..
-Suskunluğun diktasında bi düzen ve disiplin manyağıysan..
-En kıyak kokular bile diyetini bozdurmuyosa..

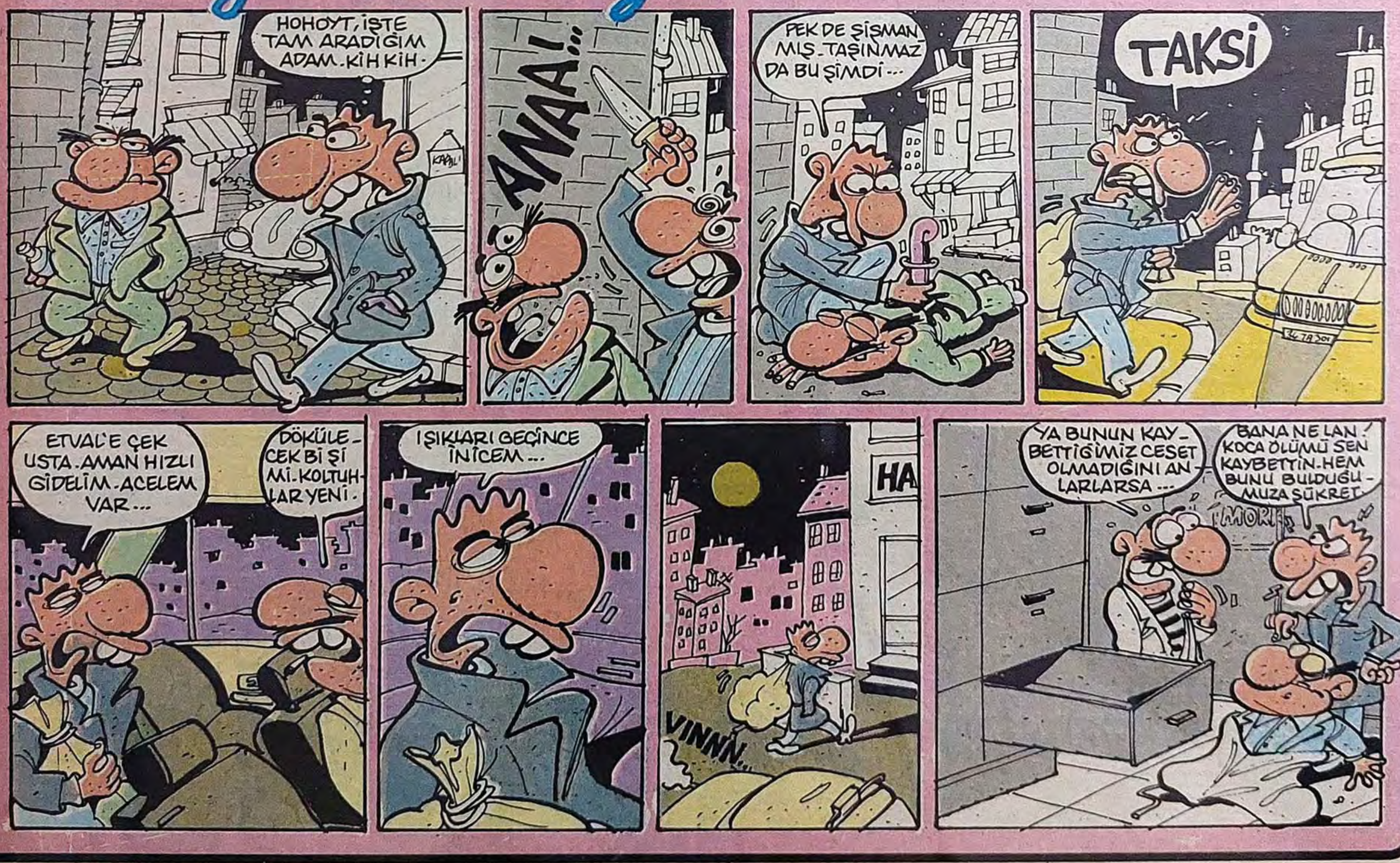
YEDİNCİ VİTES

BÜYÜK TARİHİ RESİMLİ ROMAN: **Abdülhamit'in Yeğenleri**

● ZAFER TEMOÇİN

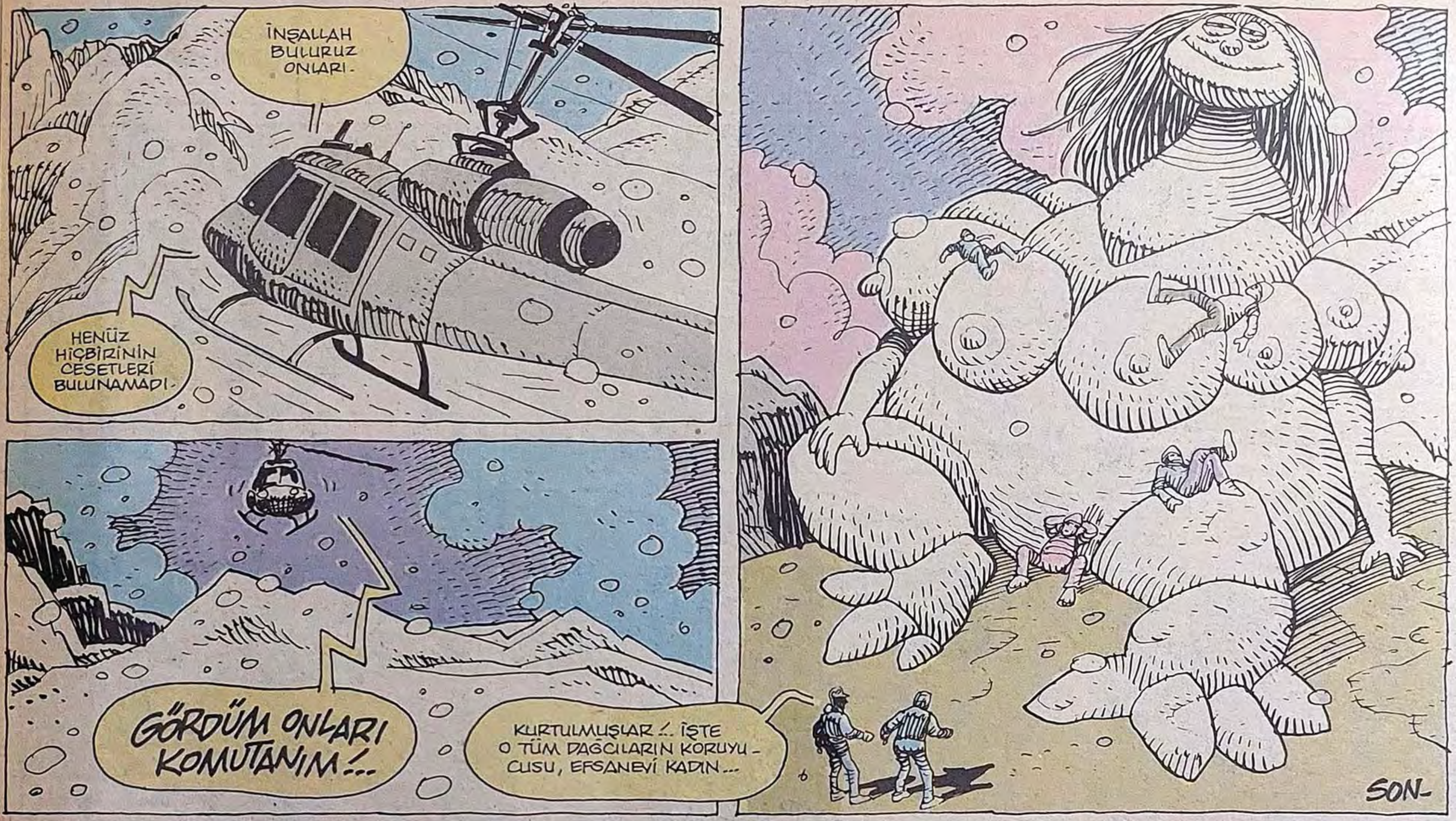
Biri gider biri gelir

KAYHAN ERKAN



KURTARICI

YAZAN: KAYHAN ERKAN
ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ



Her gece BARDA

(TAMAMI ESPRİ, TAMAMI BURDA)

AKADEMİ BAR

Merhaba arkadaşlar... Saat sabahın beşi... Bir saat önce bardan geldim. Arkadaşlarla içtik ve havuç yedik. Ben adam olmam sevgili okurlar. Düşünün bir defa... Saat gecenin üçü olmuş. Dışarda yağmur **sek** yağıyor ve ben hala barda kahkaha atıyorum. İçersi sıcak... Sıcak olmasa ne olur ki, zaten çekmişim **anzorotu** en kallavisinden ve de en harikasından, içim cayır cayır yanıyor. Kazakla, atkıyı fora edecektim az kalsın. Kazağı fora edicen de, atkıyı nasıl fora ediyorsun len? **Kırmızı atkım benim sembolüm değil mi?** Bu insan bugünlere kırmızı atkısıyla geldi... Hiç çıkmaz boynundan hiiiç... Yakışır da kerataya... Girdiği ortamlarda uluorta konuşur, ahkam keser... Sen hem kırmızı atkıyla barlarda rakı iç, hem de deli deli konuş... **Bu ne densizlik?** Bu ne kendini bilmezlik. Kırmızı atkıyla rakı içmek de ne ola? Çerezi reddetmek de ne ola? Kime çekmiş bu oğlan bilmem ki?

***

Bu haftada yine **Akademi** bardaydık sevgili okuyucular. Yani bugün... Vay ki vay... Vay ki vay.. Bardan içeri girdim, **Dalton Biraderler** yani barın ortakları ve personel **Akademi** barla ilgili yazıyı çok beğenmişler. Ben de "Beğendiğinize sevindim. Birinci bölüm tanıtım bölümüydü. Şimdi sıra teker teker sizin canınıza okuma bölümünde... Şu andan başlayarak, herkes hareketlerine dikkat etsin... Yakarım valla... **Mizahçı yazıyorum demez**... Son olarak unutmadan şunu söyleyeyim, sigara içmek sağlığa zararlıdır. Ayrıcana besle kargayı, oysun gözünü... Ve de karga karga gak dedi" dedim.

Bu saçma konuşmadan sonra, şimdiye kadar nasıl bu kadar yakışıklı kalabildiğimi anlattım... Mehmet birden parlayarak "Yooo... İşte buna gelemem arkadaş... Biz **Muzaffer**'den kurtulalım derken, sen çıktın karşımıza... E pes valla... Bırak da senin yakışıklılığına, kızlar karar versin. Senin bütün numaran gözlerinde" dedi... **Erol** "O gözler bende olsun, 116 milyon borcum olsun" dedi... **Derya** birşey demedi, güldü... Nefis gözleri var kızın... Bana çekmiş... Kız olduğu için kıskanmıyorum...

Gülten hastanede hemşirelik yapıyor. Bir ara bana "Bir saat sonra hastanedeyim. Sıkıldım burdan gitmek istiyorum" dedi... Ben de "Niye yahu? Müzik, sohbet, içki, elma, armut, kel **Mahmut** yuvarlanıp gidiyoruz... Asıl orda sıkılırsın" dedim. **Gülten** de "Şuraya bak... Sürekli konuşan ve içen insanlar... Ben heyecan arıyorum, heyecan... Güya bunlar da sarhoş olacaklar... Benim cerrahiye bır sarhoşlar geliyor. İçip içip birbirini bıçaklayan insanlar. Ayılamayanlar, küfredenler, aşk, ihanet, **yarım ekmek arası köfte, Kayabaşı Uygarlığı'nın yükselişi ve birdenbire çöküşü**. Tabii ki heyecan.. Herkes içkinin sonunda evde yatar, bunlar da hastanede yatıyor. İçki içtin mi sonunda kavga çıkacak. Alışmışım o ortama... Ben gidiyorum" dedi...

Mehmet de Ankara'ya gidiyor. **İsmet** ve **Orhan** bir aşağı, bir yukarı gidip geliyor. Sürekli olarak bir merdiven nostaljisi yaşıyorlar. **Muzaffer** "**Şaban** nerde? Bir gitti, gelmedi" diyor. Biraz sonra durum anlaşılıyor. Kara gözlüklü, fötr şapkalı ve siyah eldivenli bir şahsın durmadan müşterilerin fotoğrafını çektiği ve çektikten sonra da iki uzun, bir kısa olmak üzere "Hoh.. Hoh... Ho..." diyerek güldüğü haberi geliyor. **Muzaffer** "Siyah eldiveninde ben var mı?" diye soruyor. "Evet" denilince de, "Bu bizim **Şaban**... Çaktırmadan yakalıyalım... Biraz sonra şiir okuyabilir, uzun hava söyleyebilir, daha da kötüsü aman Allahım bir felaket olmadan yukarı çıkalım" diyor, **Muzaffer**... **Şaban** doğum gününü kutlayan bir arkadaşın pastasından yerken yakalanıyor ve nöbetçi barmenler **Ayhan** ve **Gonca** tarafından alt kata sevkediliyor. Aynı zamanda öğretmen olan **Ayla, Şaban**'a 10 puan değerinde bir soru soruyor. Nafile... Kara gözlüklerin sırrı çözülemiyor. **Yine de çarkıfelek o gece Şaban için döndü**...

Birçok insanın hiç çalışmadan, gece-gündüz vur patlasın, çal oynasın eğlendiği bir ortamda, **Ayla** da gündüz öğretmenlik, gece barmenlik yapıyor. Yanında **Derya**'sı... Bir de **Gonca** var... Tatlı mı tatlı... "Beni niye yazmadın" diyor. Seni yazmaz mıyım? **Ayla**'yı, **Derya**'yı, **Canan**'ı, **Gülten**'i yazmaz mıyım? Şimdi **Balıkesir**'de de olsa **Nazmiye**'yi yazmaz mıyım? Burda millete içki verirken, kalk orda hastanede narkoz ver... En kısa zamanda seni bekliyoruz, hemşire hanım... **8 Mart Dünya Kadınlar Günü** yaklaştı. Bu yazıyı **Akademi** barda çalışan tüm kızlara ithaf ediyorum. **İŞTE YÜKSELEN DEĞERLER**...

Gitarda **Hakan**'dan değişik parçalar dinledik... İsteyen güldü, isteyen oynadı. Kimse de yerim dar demedi... İçki de içtim tabii... Aşağı katta **Hakan, Derya ve ben içkiye endeksli yaşamı tartıştık**. Güzel geceydi, güzel... Herkes kısa zamanda birbirine ısınmış... **Akademi Bar**'la daha çoook dalga geçeriz... Ben bardan çıkarken, **Erol**'la **Ayhan**, sakal tartışması yapıyorlardı... Sakalım olsaydı, ben de "En güzel sakal benimki" deyip ortaya atılırdım. **Hoşçakalın sevgili okurlar**...

● *MURTAZA GÜRKAN*

PARA HIRSI

KENAN GELİRLİ

KLEOPATRA

● MEHMET COŞKUN

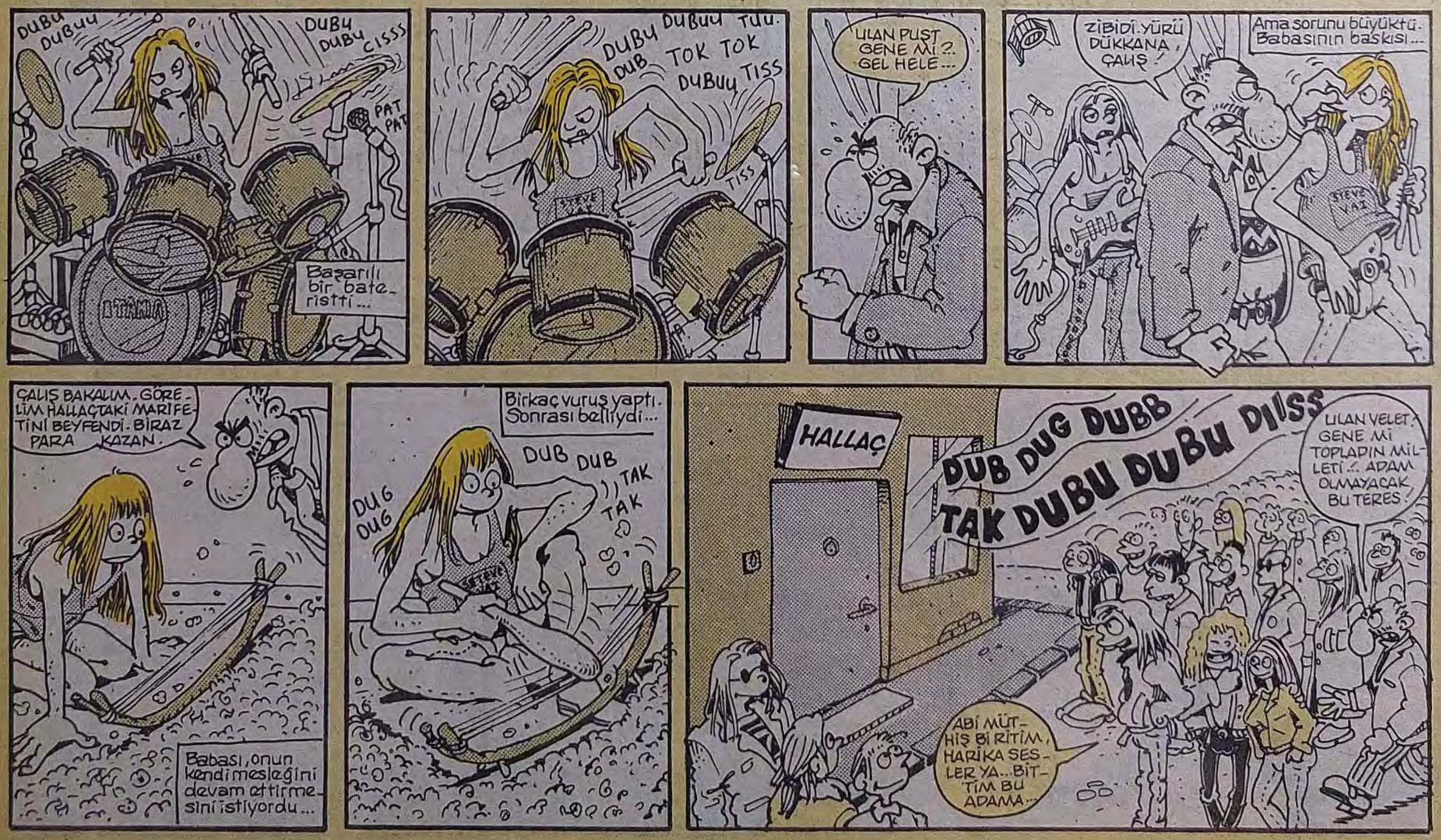
Beni baştan yarat

KENAN YARAR

ÖZET: **Ü**nlü modacı neslihan, yolda gördüğü çingene kızı Güllü'yü (Yeni adıyla TÜLİN) yıldız yapmak için uğraşmaktadır. Meçhul bir göz onları izleyedursun, bu sırada Filim yapımcısı Haldun Bey de Tülin'i gözüne kestirmiştir.

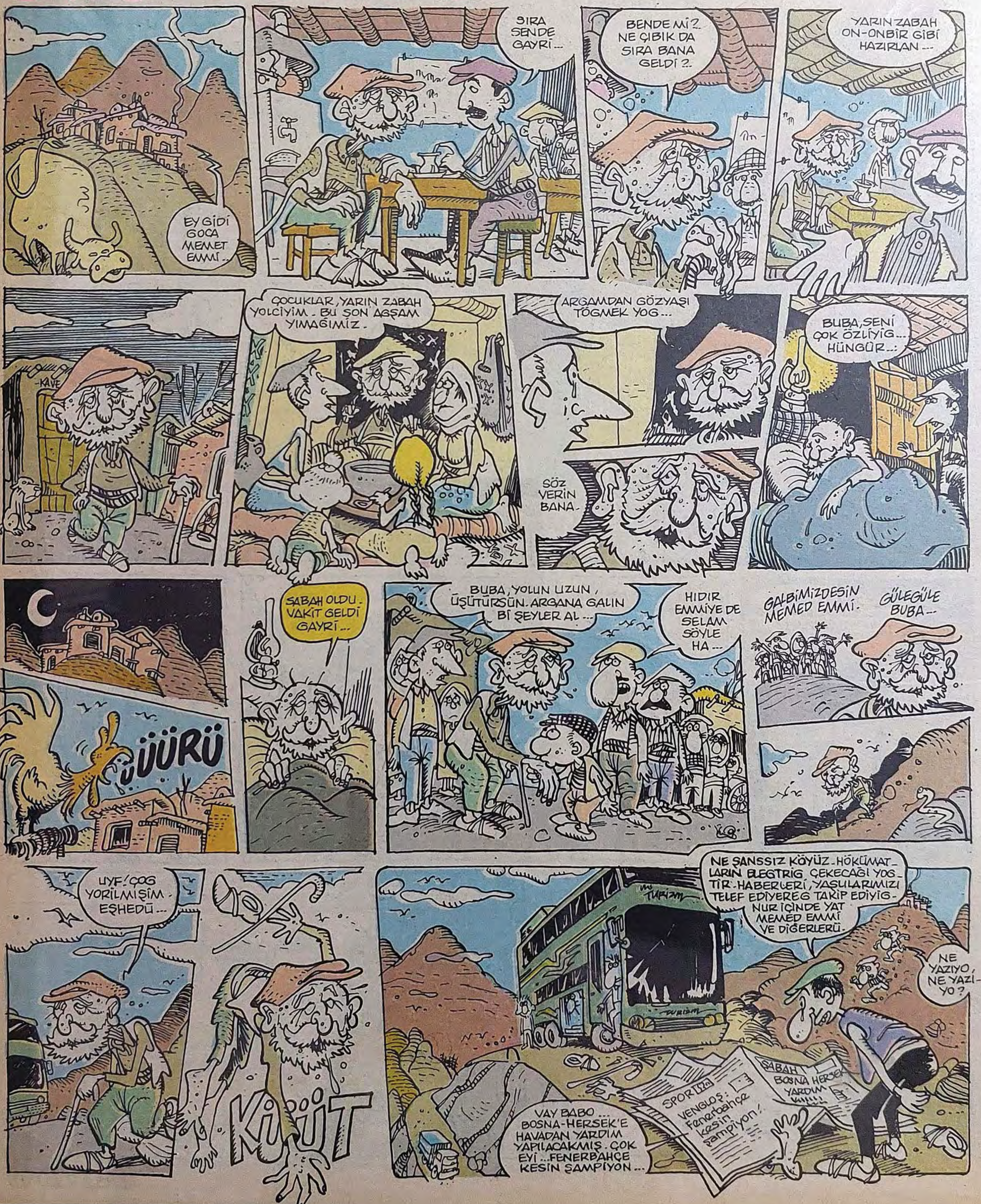
BÜYÜK YILDIZ

● MURAT BAŞOL



ZİLLER VE İPLER

CENGİZ ÜSTÜN

SIRA SENDE

MURAT ALPAY